

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.э.н., доц. Бубнов В.А



22.06.2020г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.26. Социология искусства и культуры

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная

Курс	4
Семестр	42
Лекции (час)	8
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	10
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	126
Курсовая работа (час)	
Всего часов	144
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	42

Иркутск 2020

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01
Искусства и гуманитарные науки.

Автор Т.Г. Бахматова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
социологии и психологии

Заведующий кафедрой Е.В. Зими́на

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2021

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2023

1. Цели изучения дисциплины

Целью курса "Социология искусства и культуры" является формирование знаний в области социологической теории и методологии исследований сферы искусства и культуры. Курс посвящен анализу культурного содержания форм социальной жизни с точки зрения социологической теории. Культурное измерение социальной жизни по сути составляет одну из важнейших тем в социологической теории.

Основная цель данного курса – показать, что социальные формы жизни людей формируются, легитимируются и регулируются преимущественно культурными ценностями, нормами, образцами поведения, нравами, обычаями и др., которые формируют в современных обществах систему социальных институтов. Поэтому данный курс содержит подробное рассмотрение основных понятий социологии культуры, обсуждение фундаментальных характеристик культуры как способа существования человеческого общества. Особое внимание уделяется темам, связанным с проблематикой культурных процессов в современных обществах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	З. знает базовые понятия в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук У. умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук Н. использует в познавательной и профессионально деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ):
Обязательная часть.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. ед., 144 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	

	Лекции	8
	Практические (сем, лаб.) занятия	10
	Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	126
	Всего часов	144

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Социология искусства и социология культуры как отрасли социологического знания	42	2	2	20		Дискуссия. Доклад
2	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики. Общая характеристика основных понятий социологического анализа культуры.	42	2	2	40		Эссе
3	Основные понятия социологического анализа сферы искусства и культуры	42	2	2	44		Реферат
4	Методы, методики и методология эмпирических исследований сферы искусства и культуры	42	2	4	22		Презентация. Социологическое исследование
	ИТОГО		8	10	126		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	Социология искусства и социология культуры как отрасли социологического знания	Социология культуры – отрасль социологии, изучающая закономерности развития и функционирования культуры в обществе; формирование, хранение, распространение и усвоение идей, представлений, культурных норм, ценностей, образцов поведения. Сущность социологического подхода к исследованию культуры в раскрытии закономерностей функционирования и развития культурных феноменов в обществе, выявлении социальных функций культуры. Социология изучает роль культуры в регуляции социального

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		<p>взаимодействия, взаимовлияние «культурного» и «социального» аспектов общественной жизни людей. Рассмотрение социология искусства - науки, устанавливающей закономерную связь между известными типами искусства и известными общественными формациями. Показано, как на разных этапах общественного развития меняются социальная функция искусства, форма художественного производства.</p>
	<p>Социологическое понимание искусства и культуры их фундаментальные характеристики.</p>	<p>Фундаментальные характеристики культуры. Соотношение биологического и социокультурного в человеке. Культура как способ существования человеческого общества. Разнообразие культур в рамках одного общества и цивилизации в целом. Определения культуры. Антропологические и социологические определения культуры. Научные задачи социологии культуры, ее объект и предмет. Культура как ценностно-нормативная система. Культура как совокупность институтов. Типологии культуры и элементов культуры. Материальная, идейная и нормативная культура. Функции культуры. Культурные универсалии. Исследование культурных универсалий у К. Клакхона. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Ценности как основное содержание культуры. Классификации ценностей. Ценности как объект социологического анализа в теориях М. Вебера и Э. Дюркгейма, Ф. Знанецкого, Т. Парсонса. Социальные нормы. Классификация социальных норм Ф. Тенниса. Нормальные неформальные социальные нормы. Санкции. У. Самнер о санкциях. Понятие культурного образца или паттерна поведения как синтетического единства ценностей и норм культуры. Культурные традиции. Традиция и стиль в культуре. Традиция и инновация: содержание понятий. Обычай как формы социальной регуляции, функции обычая. У. Самнер о народных обычаях. Антропология обычая. Обычай и социальные институты. Теория габитуса П. Бурдьё и понятие обычая в социологии. Определения ритуала. Классификации ритуалов. Типы ритуалов по Э. Дюркгейму. Функции ритуалов. Ритуалы перехода и личностная идентичность. Ритуалы в современной жизни, теория Р. Коллинза. Культура как символическая Вселенная». Понятия символа и знака. Классификация знаков по Пирсу и ее социологическое значение. Л. Уайт: символ как исток и основа культуры. Э. Кассирер о символических формах в культуре. Опыт социологии искусства XIX в., отразивший тенденции кризиса и распада культуры, возникшей со времен эпохи Возрождения. Осмыслению также подвергнут опыт социологии искусства в понимании логики развития.</p>
	<p>Основные понятия социологического анализа сферы искусства и культуры</p>	<p>Социальная структура и социальные институты. Социализация. Культура и социализация. Механизмы социального взаимодействия. Особенности художественной коммуникации. Группа как основной социальный феномен. Групповое измерения творчества в искусстве и культуре. Неравенство и социальная стратификация. Неравенство в мире</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		культуры. Социально-классовая природа культурного многообразия. Социальная мобильность. Девинатное поведение, его влияние на общественное развитие. Девиация и искусство. Взаимодействие социологии искусства с другими научными дисциплинами — теорией и историей искусства, социальной психологией искусства, историей ментальностей, экономикой искусства, культурологией, этнологией, семиотикой и рецептивной эстетикой
	Методы, методики и методология эмпирических исследований сферы искусства и культуры	Теория и эмпирические исследования в СК. Методологические основы эмпирических исследований. Примеры эмпирических исследований культуры. Рейтинговые исследования. Исследования аудиторий. Сравнительные исследования структуры культурного производства. Значение лонгитюдных исследований. Теория и эмпирические методы в СК. Качественные и количественные методы. Опросы и их виды. Количественный анализ текстов. (контент-анализ). Внешнее и включенное наблюдение. Монографические исследования. Интервью. Методика проведения интервью. Этнографический метод. Метод фокус-групп. Анализ и интерпретация данных. рассмотрены различные аспекты применения количественных методов при изучении произведений искусства: живописи, музыки, поэзии, прозы. Изложение концентрируется на двух основных проблемах: пространства и времени. Второй раздел посвящен изучению воздействия искусства на людей: на их духовный мир, социальное поведение и др. Он завершается анализом возможностей применения количественных методов для задач культурной политики.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Социология культуры как отрасль социологического знания и научная дисциплина. Проводится в форме семинара-дискуссии.
2	Социологическое понимание искусства и культуры их фундаментальные характеристики. Общая характеристика основных понятий социологического анализа культуры.. Проводится в форме проблемного семинара.
3	Основные понятия социологического анализа искусства и культуры. Проводится в форме защиты рефератов
4	Методы, методики и методология эмпирических исследований культуры. Проводится в форме проблемного семинара
4	Методы, методики и методология эмпирических исследований культуры. Проводится в форме презентаций результатов социологических исследований

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Социология искусства и социология культуры как отрасли социологического знания	ОПК-5	З.знает базовые понятия в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук Н.использует в познавательной и профессионально деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	Дискуссия	10 баллов за участие в дискуссии «Социальные институты как формы регуляции в традиционных и современных обществах» (4 балла – знание теоретического материала, 3 балла – корректное использование терминологии, 3 балла - логичность, использование весомых аргументов) (10)
2		ОПК-5	З.знает базовые понятия в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук У.умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук Н.использует в познавательной и профессионально деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	Доклад	Свободное владение материалом - 5 баллов, использование достаточного количества источников при подготовке доклада - 5 баллов, ответы на вопросы 5 баллов. (15)
3	2. Социологическое	ОПК-5	З.знает базовые понятия в области	Эссе	Своевременность сдачи –

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	понимание культуры и ее фундаментальные характеристики. Общая характеристика основных понятий социологического анализа культуры.		гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук У. умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук Н. использует в познавательной и профессионально деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук		оформление работы – 1 балл (в том числе оформление использованных источников), содержание – до 5 баллов (четкость постановки проблемы – 1 балл, суждения (аргументы), которые выдвигаются автором (обычно 2-3), раскрытие основных понятий, используемых при выдвижении суждений доказательства и поддержки (факты и примеры) - 3 балла, обобщение полученной информации и формулировка выводов – 1 балл). Стиль изложения (форма изложения полученных результатов и их интерпретация в соответствии с жанром научной проблемной статьи) — 3 балла. Итого за выполнение задания – 10 баллов. (10)
4	3. Основные понятия социологического анализа сферы искусства и культуры	ОПК-5	З. знает базовые понятия в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	Реферат	Своевременность сдачи – оформление работы – 1 балл (в том числе оформление

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			<p>У.умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p> <p>Н.использует в познавательной и профессионально деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p>		<p>использованных источников), содержание – до 10 баллов (четкость постановки проблемы суждения (аргументы), которые выдвигаются автором (обычно 2-3), раскрытие основных понятий, используемых при выдвижении суждений доказательства и поддержки (факты и примеры) - 3 балла, обобщение полученной информации и формулировка выводов – 1 балл). Стиль изложения — 5 баллов. Итого за выполнение задания – 20 баллов. (20)</p>
5	4. Методы, методики и методология эмпирических исследований сферы искусства и культуры	ОПК-5	<p>З.знает базовые понятия в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p> <p>У.умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p> <p>Н.использует в познавательной и профессионально</p>	Презентация	<p>оценка «20 баллов» выставляется студенту, если он владеет материалом, описывает подробно изучаемую сферу, соблюдает правила составления презентаций, свободно ориентируется в материале, анализирует, проявляет самостоятельность</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук		ь в выполнении задания. - оценка «10 баллов» - при слабом владении материалом, при недостаточном раскрытии всех компонентов работы. - оценка «7 баллов» - при слабом владении материалом, неполном раскрытии заданных вопросов. (20)
6		ОПК-5	<p>З.знает базовые понятия в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p> <p>У.умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p> <p>Н.использует в познавательной и профессионально деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p>	Социологическое исследование	<p>Представление и обсуждение результатов исследования оценивается в 25 баллов.из них:</p> <p>Методологическая часть программы (10 баллов) (аргументированное обоснование актуальности проблемы – 2 балла; постановка проблемы и цели в соответствии с требованиями - 4 балла; обоснованный выбор теоретических рамок исследования на основе анализа релевантной литературы – 4 балла)</p> <p>Методическая часть программы (10 баллов) (обоснование выбора метода</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					сбора, обработки данных – 5 баллов; соблюдение требований к выбору и описанию выборки – 5 баллов) Представление и описание результатов исследования (5 баллов) (25)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 42.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Критерии оценки ответа: правильный и полный ответ 2 балла.

Компетенция: ОПК-5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

Знание: знает базовые понятия в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

1. «Ученая» и народная культуры.
2. Актуальная и популярная культуры: сущность, соотношение.
3. Город в системе культуры. Особенности культуры города.
4. Институциональный и личностный подходы исследования культуры.
5. Культура как сфера свободы человека.
6. Культурная деятельность: сущность, особенности, эмпирические индикаторы.
7. Культурная коммуникация как объект социологии культуры.
8. Культурная среда: сущность, элементы.
9. Культурные потребности общества.
10. Массовая культура: сущность, особенности, тенденции.
11. Метод наблюдения при изучении культуры.
12. Общая, профессиональная, высокая и элитарная культуры.
13. Основные подходы и современная классификация определений понятия «культура».
14. Основные принципы социологических исследований культуры.

15. Содержание, сущность, элементы, функции, культуры.
16. Социальная и социокультурная стратификация. Функции субкультурной стратификации.
17. Социологические методы исследования культурной деятельности и культурных потребностей.
18. Социология культуры, её место в ряде социологических и культурологических дисциплин.
19. Социология культуры: объект, предмет, особенности изучения.
20. Структура и функции культуры. Парадигмы культуры.
21. Субкультура и контркультура. Виды субкультур.
22. Сущность культуры как общественного феномена. Антиномии культуры

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Критерии оценки ответа на вопрос: Соответствие ответа по каждому заданию –до 20 баллов. не правильный ответ- 0 баллов..

Компетенция: ОПК-5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

Умение: умеет систематизировать базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

Задача № 1. Выполнить практическое задание

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (60 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Критерии оценки ответа: Полное обоснование метода исследования – до 10 баллов; обоснование методики исследования – до 20 баллов; обоснование методологии исследования – до 20 баллов; соответствующее описание структурных компонентов программы исследования - до 10 баллов..

Компетенция: ОПК-5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

Навык: использует в познавательной и профессионально деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

Задание № 1. Составить программу социологического исследования

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль - Искусства и гуманитарные науки
Кафедра социологии и психологии
Дисциплина - Социология искусства и культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Выполнить практическое задание (20 баллов).
3. Составить программу социологического исследования (60 баллов).

Составитель _____ Т.Г. Бахматова

Заведующий кафедрой _____ Е.В. Зими́на

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Бахматова Т.Г., Зверева Т.В., Зими́на Е.В., Инкижинова С.А., Карпикова И.С. и др. Социология: конспект лекций для всех специальностей и всех форм обучения.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2010.- 122 с.
2. Орлова Э.А. Социология культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Э.А. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Киров: Академический Проект, Константа, 2016. — 576 с. — 978-5-8291-2501-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60039.html>
3. Социология искусства [Электронный ресурс] : хрестоматия / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2010. — 496 с. — 978-5-89826-338-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21528.html>
4. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 495 с. — 5-238-00896-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642.html>

б) дополнительная литература:

1. Добренъков В. И., Кравченко А. И. Социология. допущено М-вом образования РФ. учебник/ В. И. Добренъков, А. И. Кравченко.- М.: ИНФРА-М, 2008.-624 с.
2. Михайлова Л. И. Социология культуры. учеб. пособие для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования РФ/ Л. И. Михайлова.- М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999.-231 с.
3. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>
4. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — 978-5-87149-120-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный

- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Федеральный образовательный портал «Экономика, Социология, Менеджмент», адрес доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru>. доступ неограниченный
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области культурологии и сравнительной культурологии.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- 7-Zip,
- MS Office,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий